

# TEXTIEL FESTIVAL

## IN EN ROND DE WEERRIBBEN



**Betreft:** Inzending MHOIJ - A.E. Otten Hagen  
**Datum:** Juni 2022  
**Titel:** Spelen met weerstand (proces) c.q. Krachtig Lichtgewicht (object na afronding)

**Inspiratie:** burgemeester van Kiev, Vitaly Klytsjko voormalig boxkampioen

### Afmetingen:

- 66cm in de omtrek naar kanten
- bollen samengevoegd tot 1 vorm: These (A) X Antithese (B) = Synthese (C)
- Krimpercentage van deze eindvorm als resultante van was 80-85% en KF 2.6 – 3.4. Eindgewicht 288 gram.

### Gebruikte technieken:

- Diverse wolhoeveelheden (0.006 -0.025 gr/cm), 7 krimpercentages, specifieke wijze van vervilten
- Twee halve cirkels voorstellend als these (A) en antithese (B) uitgelegd in zwart (uiteenvallend in de primaire kleuren) op basis van de elementen aarde, water, vuur, lucht – steeds reagerend op elkaar, BOL B vooral kleuren die weerstand bij mij oproepen, gekozen
- Vormen uitgeknipt: A vormen op basis van ronde lijnen B vormen op basis van rechte lijnen
- Geïntegreerd met elkaar en uitgelegd op cirkelvorm C- symbool voor de Synthese
- Vorm eindbol aangepast aan werkblad, waardoor het als startvorm een boxbalvorm kreeg - associatie krachtenspel In Kiev met burgemeester van Kiev, Vitaly Klytsjko voormalig boxkampioen als belangrijk medespeler.

### Gebruikt materiaal:

Merino 16-21 mcg in de primaire kleuren rood-geel-blauw = de kleur zwart 'ontrafeld' (A en B) en de kleur wit (C) is 90% merinowol/ - vlies 19-21mcg is en 10% een mengeling van lincoln, bergschaap en polar fuchs.

### Toelichting en ervaringen:

- Het krachtenspel wordt zichtbaar in het proces als doel op zich:
  - Spelen met krimpercentages i.c.m. spelen met diversiteit in woldiktes. weerstand
  - Creeeren sec – spontaan laten ontstaan wat ontstaat - wordt mogelijk bij de gratie van het toestaan van (tegen-)krachten, zowel in structuur van vezels uitleggen, wolhoeveelheden, voorvilt-krimpercentages als in kleurgebruik
- Spel van These en Antithese – tezamen Synthese (nieuwe vorm)
- Spel van voorspelbaarheid/controle versus onbeheersbaarheid/overgave
  - 'No mud no lotus' – lastige fasen in het proces het hoofd bieden
  - Spel van wensen versus realiteit : werkbladgrootte, energie en beschikbare tijd van de maker

### De zachte krachten van dun vilt - ontdekkingen:

- Hoe dunner gelegd, des te sterker het vilt – Licht(gewicht) vilt = Sterk vilt
- Temeer kwetsbaarheid toegestaan, temeer er (vanuit) vertrouwen kan worden gecreeerd
- De wereld 'op zijn kop' – het object wordt sprekender indien:  
het koord niet aan de bovenzijde maar juist aan de onderzijde komt te liggen (speels) en het object niet hangend maar op een ondergrond rust
- Het koord doet - indien ontrafeld denken aan een wortelstelsel van een bloem ('no mud, no lotus' )